

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 142 города Пензы «Мечта»

ПРИНЯТА:
педагогическим Советом
МБДОУ № 142 г. Пензы «Мечта»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ детский
сад № 142 г. Пензы «Мечта»
_____ М. В. Расулова
Приказ № 184 ОП от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Ритмика и танец»

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Музыкальные руководители
Лошакова Надежда Александровна
Цвеловская Ольга Павловна

Пенза, 2023 г.

Информационная карта программы

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 142 города Пензы «Мечта»
2.	Адрес учреждения	440062, г. Пенза, ул. Ладожская, д.143 Тел. + 7 (841-2) 40-18-66 электронная почта: mbdou-ds142@mail.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика и танец»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	6 - 7 лет
5.	Срок реализации программы	1 год
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	Кружок «РитМикс» 1 группа Кружок «Танцевальная карусель» 1 группа
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Лошакова Надежда Александровна музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, Цвеловская Ольга Павловна музыкальный руководитель высшей квалификационной категории.
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	программа адаптированная
	по основной направленности	художественная направленность
	по уровню освоения	ознакомительный уровень
	по образовательным областям	образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
	по целевым установкам	Развитие личности дошкольника путем активизации двигательной деятельности посредством музыки и танца. Создание условий для успешной творческой самореализации детей.
по формам организации содержания	программа однопрофильная	
9.	Результаты реализации программы	Появляется интерес к занятиям танцевальной деятельностью; Формируется умение ориентироваться в пространстве: становиться и двигаться врассыпную и друг за другом (по одному, парами, тройками), перестраиваться в круг, линии, шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики» и др.) выполнять сложные перестроения (шахматный порядок, звездочки, «спираль»), перестроение в несколько кругов, с сужением и расширением круга, двигаться противоходом вперед, назад; Формируются навыки самостоятельного и точного исполнения движения в танцевальных композициях, отображения в движении основных средств музыкальной выразительности и формы

		<p>музыкального произведения в композиции; эмоциональной передачи игровых образов и действий. Развивается способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Совершенствуются коммуникативные навыки детей.</p>
--	--	---

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	5
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Педагогическая целесообразность и актуальность программы.....	5
1.3 Отличительные особенности (новизна) программы.....	6
1.4. Адресат программы.....	6
1.5. Объем и сроки реализации.....	6
1.6. Форма реализации.....	6
1.7. Режим проведения занятий.....	7
1.8. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.9. Цель и задачи программы.....	8
1.10. Принципы построения программы.....	8
1.11. Планируемые результаты освоения программы.....	9
II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
2.1. Учебный план.....	11
2.2. Учебно-тематический план.....	11
2.3. Содержание изучаемого курса.....	12
III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	24
3.1. Календарный учебный график.....	24
3.2. Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе.....	24
3.3. Контрольно- измерительные материалы.....	24
3.3.1.Критерии оценки реализации программы.....	25
3.4. Условия реализации программы.....	26
3.4.1. Материально-технические ресурсы.....	26
3.4.2. Информационные ресурсы.....	27
3.4.3. Методические ресурсы.....	27
3.4.4. Кадровые ресурсы.....	28
IV. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ.....	28
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	29

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» относится к ознакомительному уровню и имеет художественную направленность.

Программа оставлена в соответствии с действующими нормативно - правовыми Документами:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
5. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
8. Устав МБДОУ №142 г. Пензы «Мечта»;
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада №142 г. Пензы «Мечта».

1.2 Педагогическая целесообразность и актуальность программы

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в

музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Поэтому программу можно рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в танцевальной импровизации.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений.

1.3 Отличительные особенности (новизна) программы

Особенностью данной программы является то, что ритмика*, хореография, музыка, пластика, сценическое движение даются детям в игровой форме и адаптированы для детей старшего дошкольного возраста. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счет подбора упражнений, репертуара, форм проведения занятий, а также анализа уже имеющихся навыков у детей. В программе широко используется практический материал, представленный в авторских программах «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной и «Прекрасный мир танца» О.Н.Калининой, а также авторские разработки танцевальных композиций.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной, непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решает оздоровительные задачи.

1.4. Адресат программы

Программа «Ритмика и танец» ориентирована на детей 6 - 7 лет. В этом возрасте дети могут ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, регистрами (высокий, средний, низкий), с динамикой (громко, умеренно, тихо), со сменой музыки переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Отмечается более развитое чувство ритма – умение воспроизводить постоянный ритм, выделять акцент, сильную долю, смену темпа, воспроизводить метрическую пульсацию, несложный ритмический рисунок (хлопками), менять движение в соответствии с двух- и трехчастной формой и музыкальными фразами. Появляется двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

1.5. Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов – 72.

1.6. Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

1.7. Режим проведения занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 учебному часу (1 учебный час - 30 минут).

1.8. Особенности организации образовательного процесса

Программа составлена по блочно-тематическому принципу, и включает в себя 4 блока, что способствует оптимальному усвоению программного материала и позволяет оценить результаты работы за определённый срок. Каждый блок – это законченный период, в завершении которого предполагается своеобразное подведение итога в форме выступления, что дает возможность каждому ребенку удовлетворить потребность в самовыражении, продемонстрировать достижения и проявить себя в коллективном танцевальном творчестве. Каждый блок в среднем рассчитан на 16-24 часа в зависимости от темы, и включает в себя сюжетные, игровые, тематические занятия, а также занятия с использованием мультимедийных средств обучения и привлечением социальных партнеров.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические упражнения.

Характеризуются доступностью музыкально-игрового образа. Опираясь на способность к подражанию, дети осваивают разнообразные виды движений, и постепенно начинают использовать их в самостоятельной деятельности, учатся ориентироваться в пространстве.

- Элементы народных, классических, эстрадных детских танцев.

Объединены в целостные танцевальные композиции.

Обогащают двигательный опыт детей, позволяют ориентироваться в различных танцевальных жанрах.

- Музыкальные игры.

Предусматривают закрепление пройденного материала в игровой форме, повышают интерес к занятиям.

Занятие имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально-физическую нагрузку дошкольников:

1. Вводная (подготовительная) часть – 3-5 минут. Включает в себя поклон, разминку. Ей задачами являются организация, эмоциональный настрой

- детей, мотивация, подготовка организма к физической нагрузке, к выполнению более сложных движений, танцевальных комбинаций.
2. Основная часть – 15-20 минут. Она делится на тренировочную (упражнения, изучение нового материала, повторение, совершенствование танцевальных движений, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных комбинаций, композиций, работа над образом).
 3. Заключительная часть – 5 минут. Включает в себя музыкальные игры, релаксацию, поклон. Направлена на постепенное снижение нагрузки, снятие напряжения и излишней эмоциональности. Подведение итогов, логическое завершение занятия.

1.9. Цель и задачи программы

Цель программы - Развитие личности дошкольника путем активизации двигательной деятельности посредством музыки и танца. Создание условий для успешной творческой самореализации детей.

Задачи программы:

- ◆ Формировать у детей интерес к танцевальному искусству, удовлетворять потребность самовыражения в движении под музыку, прививать художественно-эстетический вкус и общую культуру дошкольников.
- ◆ Познакомить детей с разнообразием танцевальных жанров и культурными традициями разных народов на основе танцевальной деятельности.
- ◆ Формировать навыки координации и техники движений, ориентировки в пространстве, развивать умение передавать музыкальный образ, используя разнообразные танцевальные движения, способность к импровизации.
- ◆ Развивать морально-волевые качества, психические процессы и эмоциональную сферу воспитанников.
- ◆ Развивать нравственно-коммуникативные качества личности, способствовать психологическому раскрепощению замкнутых, неуверенных детей в процессе коллективной творческой деятельности, умения работать в коллективе и добиваться общей цели в процессе постановки танцевальных композиций.

1.10. Принципы построения программы

Для успешной реализации выше поставленных задач необходимо руководствоваться следующими принципами:

- Принцип доступности и индивидуализации, который предусматривает учет возрастных особенностей и индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение дошкольника к занятиям и к

собственными действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

- Принцип систематичности и последовательности, предполагающий непрерывность, планомерность и регулярность занятий, что способствует не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинирует детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.
- Принцип повторяемости материала заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.
- Принцип наглядности, который предусматривает практический показ движений педагогом или наиболее подготовленными детьми. На начальной стадии разучивания упражнений или танцевальных элементов главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.
- Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- Принцип единства и взаимодействия детского сада с семьями воспитанников. Соблюдение единых требований детского сада и семьи в вопросах воспитания, реализации режима дня, двигательной активности детей дошкольного возраста.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

1.11. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения детьми данной общеразвивающей дополнительной программы у обучающихся формируются соответствующие компетентности:

- ребенок заинтересованно занимается танцевальной деятельностью;
- включается в совместную деятельность со взрослыми и сверстниками,

- чувствует себя комфортно в коллективе;
- знает правила постановки корпуса, основные положения рук (подготовительная, первая, вторая, третья), в парах: «лодочка», «свечка», «окошечко», «звездочка» и пр.), позиции ног (первая, вторая, третья, шестая), способен контролировать их выполнение;
 - умеет ориентироваться в пространстве: становиться и двигаться в рассыпную и друг за другом (по одному, парами, тройками), перестраиваться в круг, линии, шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики» и др.) выполнять сложные перестроения (шахматный порядок, звездочки, «спираль»), перестроение в несколько кругов, с сужением и расширением круга, двигаться противоходом вперед, назад;
 - владеет большим объемом разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру, знает названия и правильно выполняет танцевальные движения: высокий шаг, пружинящий шаг, переменный шаг, приставной шаг (вправо, влево, вперед, назад), хороводный шаг, топающий шаг, шаг с притопом, бег с захлестом или высоким подниманием колена, виды галопа, пружинка, притоп одной ногой, припадание, ковырялочка с притопом, ритмичный подскок, прыжки на месте с вариациями, прыжки с продвижением (вперед, назад, в стороны, с комбинацией движений); движения рук: «ветерок», «ленточки», «волна», «крылья», «поющие руки», варианты хлопков;
 - различает жанры музыкального сопровождения (марш, полька, вальс, хоровод, менуэт, народный танец, современная эстрадная песня, инструментальная классическая или современная музыка (оркестровая или в современной обработке));
 - самостоятельно точно и правильно исполняет движения в танцевальных композициях, в т.ч. и с различными предметами.
 - умеет отображать в движении основные средства музыкальной выразительности и форму музыкального произведения в композиции;
 - эмоционально передает игровые образы и действия, может придумывать варианты образных движений в играх, танцах;
 - способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
 - способен управлять своими эмоциями, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками; владеет необходимыми навыками культуры общения, проявляет инициативность, ответственность;
 - видит и отмечает красоту произведений искусства, окружающих предметов, природы; проявляет эмоционально-положительное отношение к ним

(выражает чувства удовольствия, удовлетворения, радости, желание любоваться ими).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№	Раздел	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, мониторинг, двигательные тесты, беседа, контрольные задания, упражнения, творческие задания, выступления на открытых занятиях и праздниках
2.	Музыкально-ритмические упражнения.	36	2	34	
3.	Элементы народных, классических, эстрадных детских танцев.	24	4	20	
4.	Музыкальные игры.	10		10	
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	
	Всего:	72	7	65	

2.2. Учебно-тематический план

№	Название блока Тема занятия	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
	<i>1. Осенние дорожки</i>				Педагогическое наблюдение, мониторинг,
1.	Вводное занятие «Дружим с ритмикой!»	1	0,5	0,5	
2.	«Мир русских народных танцев»	2	0,5	1,5	
3.	«Веселый хоровод»	3	0,5	2,5	
4.	«Перепляс»	3	0,5	2,5	
5.	«В сказочном лесу»	3	0	3	
6.	«Осенние истории»	3	0	3	
7.	«Осенние дорожки»	1	0	1	
	<i>2. Зимняя сказка</i>				
8.	«Балет»	2	1	1	

9.	«В гостях у сказок»	3	0	3	двигательные тесты, беседа, контрольные задания, упражнения, творческие задания, выступления на открытых занятиях и праздниках
10.	«Сказочные образы»	3	0,5	2,5	
11.	«Танцевальное пространство»	3	1	2	
12.	«Мы – фантазеры»	2	0	2	
13.	«Карнавальное шествие»	2	0	2	
14.	«Зимняя сказка»	1	0	1	
15.	«Сказка продолжается»	2	0	2	
16.	«Зимние забавы»	2	0	2	
17.	«Сказочные фантазии»	3	0	3	
18.	«Танцкласс»	1	0,5	0,5	
	3. Краски весны				
19.	«Пробуждение»	2	0	2	
20.	«Птичка польку танцевала»	2	0,5	1,5	
21.	«Музыкальные контрасты»	3	0,5	2,5	
22.	«Чувствуем музыку»	4	0	4	
23.	«Музыкальные краски»	4	0	4	
24.	«Краски весны»	1	0	1	
	4. Планета детства				
25.	«Настроения в музыке»	2	0	2	
26.	«Дети и природа»	2	0	2	
27.	«Звездная страна»	2	0	2	
28.	«Мы – маленькие звезды»	2	0	2	
29.	«Танцуем вместе»	3	0	3	
30.	«Дружат дети на планете»	2	0,5	1,5	
31.	«Воробьиная дискотека»	1	0	1	
32.	«Планета детства»	1	0	1	
33.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	
	Всего:	72	7	65	

2.3. Содержание изучаемого курса

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Музыкальный репертуар	Оборудование
I. Осенние дорожки				
1	Вводное занятие «Дружим с ритмикой!»	Продолжить знакомство с понятием «ритмика». Приветствие для мальчиков и девочек. Позиции рук и ног Увлечь музыкой, вызвать интерес к продолжению занятий ритмикой. ✓ Поклон ✓ Упр. «Любопытная Варвара» ✓ Упр. «Веселые путешественники» ✓ Танец «Друзья» ✓ «Игра в мяч»	Муз. В.Вихаревой Муз.М.Старокадомского Муз. Т.Залужной	

		✓ Поклон	Муз. А. Кравцович	
2	«Мир русских народных танцев»	<p>Познакомить детей с разнообразием русских народных танцев, приобщить традициям русского народа. Парные танцы. Постановка корпуса.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Упр. «Карусели» ✓ Упр. «Корзиночка» (кружение в парах) ✓ Разминка «Солнышко лучистое» ✓ Танец «Кадриль» ✓ Танец-игра (народная) «Приглашение» ✓ Поклон 	<p>Муз. М.Раухверга Р.н.м. «Полянка»</p> <p>Авт. неизвестен Рус.н.м. «Байновская кадриль» Укр.н.п. «Гречаныки»</p>	Иллюстрации в мультимедиа (костюмы, быт)
3	«Веселый хоровод»	<p>Знакомство различными видами хороводов, их элементами, перестроениями. Рисунки танцев и хороводов.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Разминка «Танцуйте сидя» ✓ Упр. «Хороводные шаги» ✓ Танец «Кадриль» ✓ Хороводы «Прялица»/ «Звоночки» ✓ Танец «Ложкари» ✓ Муз.- подвижная игра «Круг и кружочки» ✓ Поклон 	<p>Муз.Б.Савельева Попурри на тему р. н. м. Рус.н.м. «Байновская кадриль» Р.н.п. «Прялица»/Р.Н.М. «Уральская плясовая» Р.н.м. «Ходила младешенька»</p>	Иллюстрации в мультимедиа (рисунки танцев и хороводов)
4	«Перепляс»	<p>Освоение танцевальных композиций с предметами. Постановка корпуса в народных плясках. Новые танцевальные элементы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Упр. «Шаг с притопом» ✓ Упр. для рук «Березка» ✓ «Танец с платками» ✓ Хоровод «Звоночки» ✓ Танец «Балалайка» ✓ Муз.- подвижная игра «Кто скорее ударит в бубен?» ✓ Поклон 	<p>Р.н.п. «На горе калина» Р.н.п.«Во поле береза...» Муз. А.Варламова Р.Н.М. Р.Н.П. «Ай, весель мой!» Муз. Л.Шварца</p>	Платки народные, балалайки, колокольчики на резинке, бубен.
5	«В сказочном лесу»	Ритмичность движений. Закреплять навыки ориентировки		

		<p>в пространстве на основе новых композиционных перестроений. Сказочные музыкальные образы в танцах.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Упр. с осенними листьями ✓ Танец «Кадриль» ✓ Хоровод «Прялица» ✓ «Танец с платками» ✓ Танец «Балалайка» ✓ Танец «Ложкари» ✓ Танцевальная фантазия «Птицы» ✓ Поклон 	<p>Муз. М.Леграна Рус.н.м. «Байновская кадриль» Р.н.п. «Прялица» Муз. А.Варламова Р.Н.П. «Ай, весель мой!» «Уральская плясовая» Муз. Ф.Маршетти «Очарование»</p>	
6	«Осенние истории»	<p>Совершенствование и выразительное исполнение элементов народных плясок с опорой на ведущих и солистов. Целостное исполнение танцевальных композиций.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Упр. «Веселый ветер» ✓ Разминка «Солнышко лучистое» ✓ «Кадриль» ✓ Хороводы «Прялица» ✓ «Танец с платками» ✓ Танец «Балалайка» ✓ Танец «Ложкари» ✓ «Игра с мячом» ✓ Поклон 	<p>Муз. М.Дунаевского Авт. неизвестен Рус.н.м. «Байновская кадриль» Р.н.п. «Прялица»/Р.Н.М. Муз. А.Варламова Р.Н.П. «Ай, весель мой!» «Уральская плясовая» Берлинская полька</p>	Платки народные, балалайки, ложки.
7	«Осенние дорожки»	<p>Самостоятельное исполнение композиций. Работа над музыкальным образом. Выразительное исполнение танцев в костюмах и с атрибутами. Оценка исполнения, мотивация к выступлению.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ «Кадриль» ✓ Хороводы «Прялица»/ «Звоночки» ✓ «Танец с платками» ✓ Танец «Балалайка» ✓ Танец «Ложкари» ✓ Хороводная игра «Веночек» ✓ Поклон 	<p>Рус.н.м. «Байновская кадриль» Р.н.п. «Прялица» /Р.Н.М. Муз. А.Варламова Р.Н.П. «Ай, весель мой!» «Уральская плясовая»</p>	<p>Платки народные, балалайки, колокольчики на резинке, ложки. Элементы костюмов.</p>

			Р.Н.М.	
II. Зимняя сказка				
8	«Балет»	<p>Приобщение к балетному искусству. Знакомство с видами классического танца. Закрепление позиций рук и ног, их названий.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Разминка «Воздушная кукуруза» ✓ Разминка «Танцкласс» ✓ Упр. «Маленький танец» ✓ Танец «Менуэт» ✓ Двигат. импровизация «Пьеро» ✓ Поклон 	<p>Муз. Т. Спенсера</p> <p>Муз. Ф. Лоу Ф. Кулау «Вариации»</p> <p>Муз. П. Мориа Муз. Ф. Мендельсона «Песня без слов»</p>	
9	«В гостях у сказок»	<p>Развитие воображения. Сказочные образы в музыке и танцах. Танцевальные стили. Основные стилизованные движения менуэта.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Разминка «Карнавальное шествие» ✓ Танец «Полонез» ✓ Упражнения на разучивание новых движений к танцам «Менуэт», «Мушкетеры», «Феи» ✓ Танец «Менуэт» ✓ Игра-шутка со сменой партнеров ✓ Поклон 	<p>Муз. Т. Розецкого «Табакерка Ро-ко-ко»</p> <p>Муз. О. Козловского</p> <p>Муз. М. Дунаевского из К/ф «Три мушкетера» Ж. Калмагорова «Звездная ночь» Муз. П. Мориа «Старинная полька»</p>	Иллюстрации в мультимедиа. (Старинные танцы)
10	«Сказочные образы»	<p>Выразительность в движениях. Характер персонажей (Мимика, пантомимика). Движения с предметами.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Упр. с предметами на выбор «Лирический танец» ✓ Разминка «Пластический этюд» ✓ Разучивание и закрепление новых движений с предметами ✓ Танец «Мушкетеры» ✓ Танец «Феи» 	<p>Муз. П. Мориа «Звезды в твоих очах»</p> <p>Муз. А. Петрова из к/ф</p> <p>Муз. М. Дунаевского из К/ф «Три</p>	<p>Дождик на палочке, Шарфики, Снежинки,</p> <p>Шпаги, Светящиеся палочки.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Танец «Менуэт» ✓ Игра «Найди себе пару» ✓ Свободная импровизация «Вечерняя серенада» ✓ Поклон 	<p>мушкетера» Муз. П. Мориа Ж.Калмагорова «Звездная ночь» Муз. М.Спадавеккиа Муз. Ф.Шуберта</p>	
11	«Танцевальное пространство»	<p>Основные композиционные рисунки танцев. Составление последовательностей движений и перестроений в танцевальных композициях.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Разминка «Озорники» ✓ Упр. «Буратино» ✓ Разминка «Карнавальное шествие» ✓ Танц.-театральный этюд «Танец придворных» ✓ Танец «Мушкетеры» ✓ Танец «Феи» ✓ Танец «Менуэт» ✓ «Игра с мячом» ✓ Поклон 	<p>Муз. М. Зацепина из к/ф Муз. Т. Розецкого «Табакерка Ро-ко-ко» Муз. Л. Боккерини Муз. М.Дунаевского Ж.Калмагорова «Звездная ночь» Муз. П. Мориа Берлинская полька</p>	Иллюстрации в мультимедиа
12	«Мы – фантазеры»	<p>Побуждать детей к творческой импровизации. Сочинение движений на заданную тему под музыку различного характера. Тренировка двигательной памяти. Самостоятельное исполнение танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Разминка «Танцкласс» ✓ Упр. «Зеркало» ✓ Танц. композиция «Красная шапочка» ✓ Этюд «Кукла» ✓ Танц.-театральный этюд «Танец придворных» ✓ Танец «Мушкетеры» ✓ Танец «Феи» ✓ Игра «Волшебные превращения» ✓ Поклон 	<p>Муз. Ф. Лоу Муз. А.Рыбникова Муз. В.Шаинского Муз. Л. Боккерини Муз. М.Дунаевского Ж.Калмагорова «Звездная ночь» Ф.Шопен «Вальс»</p>	<p>Иллюстрации картин художников</p> <p>Шпаги, Светящиеся палочки.</p>
13	«Карнавальное шествие»	<p>Четкость и выразительность в движениях. Согласованность в перестроениях. Правила использования элементов костюмов и атрибутов для передача целостного образа в</p>		<p>Шпаги, Светящиеся палочки, Волшебные</p>

		<p>танце.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Разминка «Карнавальное шествие» ✓ Танц.-театральный этюд «Танец придворных» ✓ Танец «Мушкетеры» ✓ Танец «Феи» ✓ «Менуэт» ✓ Танц. фантазия «Ночное небо и звезды» ✓ Поклон 	<p>Муз. Т. Розецкого «Табакерка Ро-ко-ко»</p> <p>Муз. Л. Боккерини</p> <p>Муз. М. Дунаевского Ж. Калмагорова «Звездная ночь»</p> <p>Муз. П. Мориа Ф. Мендельсон «Песня без слов»</p>	<p>свечи, Шарфики.</p> <p>Элементы костюмов.</p>
14	«Зимняя сказка»	<p>Выразительность в передаче игровых образов. Мимика и пантомимика. Костюмы. Неожиданные ситуации: правила артиста. Самостоятельное исполнение танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Разминка «Пластический этюд» ✓ Танц.-театральный этюд «Танец придворных» ✓ Танец «Мушкетеры» ✓ Танец «Феи» ✓ «Менуэт» ✓ «Игра с мячом» ✓ Поклон 	<p>Муз. А. Петрова из к/ф</p> <p>Муз. Л. Боккерини</p> <p>Муз. М. Дунаевского Ж. Калмагорова «Звездная ночь»</p> <p>Муз. П. Мориа Берлинская полька</p>	<p>Шпаги, Светящиеся палочки.</p> <p>Элементы костюмов.</p>
15	«Сказка продолжается»	<p>Закрепление танцевальных жанров, элементов танцев разных стилей. Танцы в парах, группах. Сюжетные и ритмические танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Танцевальная композиция «Карнавальное шествие» ✓ Упр. «Буратино» ✓ Фантастическая композиция «Танец Троллей» ✓ Танец «Полонез» ✓ Танец «Кадриль» ✓ Муз.-ритм. упр. «Калинка» ✓ Свободная импровизация ✓ Поклон 	<p>Муз. Т. Розецкого «Табакерка Ро-ко-ко»</p> <p>Муз. Э. Григ</p> <p>Муз. О. Козловского Р. н. м. «Байновская кадиль»</p> <p>Р. Н. М. обр. Ф. Гойи</p> <p>Муз. П. И. Чайковского «Сентиментальный вальс»</p>	.
16	«Зимние забавы»	<p>Совершенствовать ритмичность и качество исполнения танцевальных движений. Согласованно выполнять движения в парах.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон 		<p>Белые шарфы, снежинки, дождик на палочках. Обручи.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка «Воздушная кукуруза» ✓ Упр. «Забияки-петушки» ✓ Упр. «Носок-пятка» ✓ «Танец Снежинок и Вьюги» ✓ «Танец Снеговиков» ✓ «Пластический этюд с обручами» ✓ Муз.-ритм игра «Веселый квадрат» ✓ Поклон 	<p>Муз. Т. Спенсера Муз. Т. Ломовой</p> <p>Муз. Л. Делиба «Вальс»</p> <p>Муз. К. Вебера Муз. П. Мориа</p> <p>Муз. А. Жилина «Полька»</p>	
17	«Сказочные фантазии»	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости, воображения, способности к творчеству. Сочинять новые движения и комбинации для передачи музыкального образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Упр. «Сосулька» ✓ Разминка с предметами «Зима» ✓ Игровые упр. «Слушай, смотри, запоминай»; «Волшебные превращения» ✓ «Танец Месяца и Звездочек» ✓ Танец с музыкальными инструментами ✓ Игра-соревнование «Прыг-стоп-хлоп» ✓ Танц. фантазия «Ночное небо и звезды» ✓ Поклон 	<p>Г. Свиридов «Романс»</p> <p>Муз. П. Мариа «Звезды в твоих очах»</p> <p>Муз. Б. Меррилл «Mambo-Italiano»</p> <p>Ф. Мендельсон «Песня без слов»</p>	<p>Белые шарфы, снежинки, светящиеся палочки, электр. свечи.</p> <p>Музыкальные инструменты (маракасы, кастаньеты, румба и т.д.)</p>
18	«Танцкласс»	<p>Итоговое занятие с участием солистов танцевальной студии «Каприз» школы №74. Культура поведения на занятиях. Позиции рук и ног, танцевальные элементы, их названия, техника исполнения. Линии танца, перестроения, композиции. Самостоятельность и согласованность в исполнении движений. Коммуникативные навыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Динамическая разминка «Танцуйте с нами» ✓ Упр. «Зеркало» ✓ Разминка «Аэробика» 	<p>Муз. Д. Шостоковича «Полька»</p>	Обручи.

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Упр. «Акценты» ✓ Муз.-ритмическая композиция «Танцкласс» ✓ «Пластический этюд с обручами» ✓ Игра «Смени пару» ✓ Поклон 	<p>Муз. Ю.Чичкова Л. Шитте «Этюд» Муз. Ф.Лоу</p> <p>Муз. П.Мория Муз. неизв. авт. в переложении П.Антуфьевой</p>	
III. Краски весны				
19	«Пробуждение»	<p>Введение в новую тему. Развитие воображение. Сюжетные танцы по показу педагога. Импровизация.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Игра «На лугу» ✓ Разминка «Солнышко лучистое» ✓ Этюд «Кошка и девочка» ✓ Разминка «Жаворонок» ✓ Танец с полотном «Волшебный мир цветов» ✓ Игра «Раз, два, три» ✓ Поклон 	<p>Неизв. авт.</p> <p>Лит.н.м. «Расплата» Муз. П.Мория Песня в исп. шоу-группы «Саманта»</p>	Тканевое полотно.
20	«Птичка польку танцевала»	<p>Совершенствовать танцевальные движения польки. Позиции рук в парах. Новые танцевальные элементы. Слаженность в перестроениях с полотнами.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Разминка «Воздушная кукуруза» ✓ Муз.- ритм. композиция «Разноцветная игра» ✓ Игр. упр. «Птичка зернышки клюет» ✓ Танец «Птичка польку танцевала» ✓ Этюд «Кошка и девочка» ✓ Танец с полотном «Волшебный мир цветов» ✓ Поклон 	<p>Муз. Т. Спенсера</p> <p>Муз.Б.Савельева</p> <p>Муз.А.Рыбникова</p> <p>Лит.н.м. «Расплата» Песня в исп. шоу-группы «Саманта»</p>	Тканевые полотна, Бабочки на резинке.
21	«Музыкальные контрасты»	<p>Изменение и согласованность движений в соответствии с характером музыки. Средства музыкальной выразительности. Передача настроения в движении. Четкость, быстрота, ловкость.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Упр. «В поход пойдем» ✓ Разминка «Озорники» ✓ Разминка «Крестики- 	<p>Муз. неизв. авт.</p> <p>Муз. М. Зацепина из</p>	Ленты на палочке, Бабочки на резинке,

		<ul style="list-style-type: none"> нолики» ✓ Танец «Пестрые ленточки» ✓ Танец «Уоки-токи» ✓ Танец «Птичка польку танцевала» ✓ Игра «Раз, два, три» ✓ Поклон 	<p>к/ф Муз. неизв. авт. X-Mod «В мире животных» Муз. неизв. авт. Муз. А.Рыбникова Муз. И.Новоскольцевой</p>	
22	«Чувствуем музыку»	<p>Ориентировка в пространстве. Точность, ритмичность, слаженность движений. Быстрота реакции при смене движений. Согласованность движений с музыкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Упр. «Река и ручейки» ✓ Разминка «Танцкласс» ✓ Пластический этюд ✓ Разминка «Воздушная кукуруза» ✓ Танец «Пестрые ленточки» ✓ Танец «Уоки-токи» ✓ Танец «Птичка польку танцевала» ✓ Танец с полотном «Волшебный мир цветов» ✓ Поклон 	<p>Муз. Ф.Лоу Песня «Дорогой длиною, аранж. Ф.Гойи Муз. Т. Спенсера X-Mod «В мире животных» Муз. неизв. авт. Муз. А.Рыбникова Песня в исп. шоу-группы «Саманта»</p>	<p>Ленты на палочке, Бабочки на резинке, Конфеты-маракасы.</p>
23	«Музыкальные краски»	<p>Средства музыкальной выразительности: динамика, тембр, темп, лад. Выражения характера музыки средствами ритмики. Работа над музыкальным образом.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Разминка «Озорники» ✓ Муз.- ритм. композиция «Разноцветная игра» ✓ Пластическая композиция «Жаворонок» ✓ Образно-игровая композиция «Маляры» ✓ Танец «Пестрые ленточки» ✓ Танец «Уоки-токи» ✓ Танец «Птичка польку танцевала» ✓ Танец с полотном «Волшебный мир цветов» ✓ Поклон 	<p>Муз. М. Зацепина из к/ф Муз. Б.Савельева Муз. П.Мория Муз. В.Шаинского X-Mod «В мире животных» Муз. неизв. авт. Муз. А.Рыбникова Песня в исп. шоу-группы «Саманта»</p>	<p>Ленты на палочке, Бабочки на резинке, Конфеты-маракасы. Тканевое полотно.</p>
24	«Краски весны»	Доработка номеров.		Ленты на

		<p>Выразительное исполнение танцев в костюмах и с атрибутами. Оценка исполнения, мотивация к выступлению.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Разминка «Воздушная кукуруза» ✓ Разминка «Аэробика» ✓ Танец «Пестрые ленточки» ✓ Танец «Уоки-токи» ✓ Танец «Птичка польку танцевала» ✓ Танец с полотном «Волшебный мир цветов» ✓ Муз.-ритм игра «Веселый квадрат» ✓ Поклон 	<p>Муз. Т. Спенсера</p> <p>Муз. Ю.Чичкова</p> <p>X-Mod «В мире животных»</p> <p>Муз. неизв. авт.</p> <p>Муз.А.Рыбникова</p> <p>Песня в исп. шоу-группы «Саманта»</p> <p>Муз.А.Жилина</p> <p>«Полька»</p>	<p>палочке, на резинке, Конфеты-маракасы. Тканевое полотно.</p>
IV. Планета детства				
25	«Настроения в музыке»	<p>Настроения в музыке. Мимика, пантомимика. Перестроения в шеренгах, противод. Выразительные средства в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Упр. «Умное эхо» ✓ Разминка «Крестики-нолики» ✓ Разминка «Утро» ✓ Разминка «Мельница» ✓ Пластический этюд ✓ Этюд «Кошка и девочка» ✓ «Танец с тростями» ✓ Танец «Звездная страна» ✓ «Игра с мячом» ✓ Поклон 	<p>Муз. неизв. авт.</p> <p>Муз. А.Петрова</p> <p>Муз. М.Леграна</p> <p>Муз. А.Петрова</p> <p>«Вальс»</p> <p>Л.н.м. песня</p> <p>«Расплата»</p> <p>Муз.Л.Армстронга</p> <p>Муз. М.Таривердиева</p> <p>Берлинская полька</p>	<p>Тканевое полотно.</p> <p>Мяч.</p>
26	«Дети и природа»	<p>Разучивание новых ритмических рисунков в движениях. Сильные доли. Побуждать детей к творческим проявлениям в передаче игровых образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Упр. «Мама и детки» ✓ Разминка «Птичий двор» ✓ Пластическая картина «Дети и природа» ✓ «Танец с тростями» ✓ «Танго» ✓ Шуточная композиция «Два барана» ✓ Поклон 	<p>Песня «Ки-ко-ко» в исп. П.Франко</p> <p>Муз. О.Юдахиной</p> <p>Муз.Л.Армстронга</p> <p>«Аргентинское танго»</p> <p>Муз. М.Козлова</p>	<p>Иллюстрации в мультимедиа (Дети и природа)</p> <p>Трости.</p>
27	«Звездная»	Изобразительность в танцах.		Обручи,

	страна»	<p>Новые движения современного детского танца. Перестроения с полотном, особенности танца с предметами.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Упр. «Умное эхо» ✓ Разминка «Крестики-нолики» ✓ Разминка «Мельница» ✓ Пластический этюд ✓ Танец «Джентльмены» ✓ «Танец с цветочными обручами» ✓ Танец «Звездная страна» ✓ Поклон 	<p>Муз. неизв. авт. Муз. М.Леграна Муз. А.Петрова «Вальс» Муз. В.Лехтинен «Летка-енка» Песня «Куда уходит детство...» Муз. М.Таривердиева</p>	Тканевое полотно.
28	«Мы – маленькие звезды»	<p>Закрепление и совершенствование движений современного детского танца. Комбинации движений и перестроения. Установка на запоминание для самостоятельного исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Разминка «Утро» ✓ Разминка «Птичий двор» ✓ Шуточная композиция «Два барана» ✓ «Танец с тростями» ✓ «Танго» ✓ Танец «Звездная страна» ✓ Игра «Раз, два, три» ✓ Поклон 	<p>Муз. А.Петрова Песня «Ки-ко-ко» в исп. П.Франко Муз. М.Козлова Муз.Л.Армстронга «Аргентинское танго» Муз. М.Таривердиева Муз. И.Новоскольцевой</p>	Трости, Тканевое полотно.
29	«Танцуем вместе»	<p>Самостоятельность в исполнении танцев. Импровизация. Коммуникативные навыки. Воспитание морально-волевых качеств.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Разминка «Мельница» ✓ Шуточная композиция «Два барана» ✓ Танец «Джентльмены» ✓ «Танец с цветочными обручами» ✓ Танец «Звездная страна» ✓ Танец с музыкальными инструментами ✓ Танцевальная фантазия «Последний летний 	<p>Муз. М.Леграна Муз. М.Козлова Муз. В.Лехтинен «Летка-енка» Песня «Куда уходит детство...» Муз. М.Таривердиева Муз. Б. Меррилл «Mambo-Italiano» Муз. А. Джойса</p>	Обручи, Тканевое полотно, Звезды (надувные), Муз. инструменты.

		<p>ветерок»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Игра-соревнование «Прыг-стоп-хлоп» ✓ Поклон 		
30	«Дружат дети на планете»	<p>Совершенствование танцевальных движений, выразительность их исполнения. Работа над музыкальным образом. Умение работать в коллективе, вместе идти к поставленной цели.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Разминка «Озорники» ✓ Разминка «Утро» ✓ Пластический этюд ✓ Этюд «Кошка и девочка» ✓ «Танец с тростями» ✓ «Танго» ✓ Танец «Джентльмены» ✓ Танцевальная фантазия «Перышко» ✓ Игра «Раз, два, три» ✓ Поклон 	<p>Муз. М. Зацепина из к/ф Муз. А.Петрова Муз. А.Петрова «Вальс» Л.н.м. песня «Расплата» Муз.Л.Армстронга «Аргентинское танго» Муз. В.Лехтинен «Летка-енка» Муз. Д. Шостаковича «Романс» Муз. И.Новоскольцевой</p>	Трости, Шляпы, газеты.
31	«Воробьиная дискотека»	<p><i>Танцевальное развлечение с приглашением солистов танцевальной студии «Каприз». Школа мастерства. Повторение ранее разученных танцевальных композиций по выбору детей. Акцент на самостоятельное исполнение, инициативность, активность.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон ✓ Упр. «Мама и детки» ✓ Разминка «Птичий двор» ✓ «Танец с тростями» ✓ «Танго» ✓ Танец «Джентльмены» ✓ «Танец с цветочными обручами» ✓ Танец «Звездная страна» ✓ Танец с музыкальными инструментами ✓ «Игра с мячом» ✓ Поклон 	<p>Песня «Ки-ко-ко» в исп. П.Франко Муз.Л.Армстронга «Аргентинское танго» Муз. В.Лехтинен «Летка-енка» Песня «Куда уходит детство...» Муз. М.Таривердиева Муз. Б. Меррилл «Mambo-Italiano» Берлинская полька</p>	Трости, шляпы, газеты, цветочные обручи, тканевые полотна, звезды, музыкальные инструменты. Мяч.

32	«Планета детства»	<p><i>Открытое занятие.</i> Демонстрация детских достижений в коллективном танцевальном творчестве.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Поклон</i> ✓ Упр. «Умное эхо» ✓ Пластическая картина «Дети и природа» ✓ Разминка «Мельница» ✓ Этюд «Кошка и девочка» ✓ «Танец с тростями» ✓ «Танго» ✓ Танец «Джентльмены» ✓ «Танец с цветочными обручами» ✓ Танец «Звездная страна» ✓ Танцевальная фантазия «Солнечный луч» ✓ Игра «Кино-фото» ✓ <i>Поклон</i> 	<p>Муз. О.Юдахиной</p> <p>Муз. М.Леграна Л.н.м. песня «Расплата»</p> <p>Муз.Л.Армстронга «Аргентинское танго»</p> <p>Муз. В.Лехтинен «Летка-енка»</p> <p>Песня «Куда уходит детство...»</p> <p>Муз. М.Таривердиева Муз. Ж.Рево и К.Франсуа «Пой путь» Муз. Р.Шумана</p>	Трости, шляпы, газеты, цветочные обручи, тканевые полотна, звезды.
33	Итоговое занятие	Подведение итогов. Игровая программа.	Музыка из пройденного материала по выбору обучающихся.	

III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	1 занятие по 1 часу

3.2. Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе:

Педагогическое наблюдение, мониторинг, двигательные тесты, беседа, контрольные задания, упражнения, творческие задания, выступления на открытых занятиях и праздниках.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая

подготовка, личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 5 - бальная шкала (низкий уровень: 0-1 балла, средний уровень: 2-4 баллов, высокий уровень: 5 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входная аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

3.3. Контрольно- измерительные материалы

3.3.1.Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Знает правила постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.
		Знает название простых упражнений, перестроений.
		Знает название основных танцевальных шагов
		Различает жанры музыкального сопровождения (марш, полька, вальс, хоровод, менуэт, народный танец, современная эстрадная песня, инструментальная классическая или современная музыка (оркестровая или в современной обработке);
	Практика	Умеет ориентироваться в пространстве, становиться и двигаться в рассыпную и друг за другом
		Перестраивается в круг, линии, шеренги, колонны, выполняет перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики» и др.), выполняет сложные перестроения (шахматный порядок, звездочки, «спираль»), перестроение в несколько кругов, с сужением и расширением круга, двигаться противоходом вперед, назад;
		владеет большим объемом разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру, знает названия и правильно выполняет танцевальные движения: высокий шаг, пружинящий

		шаг, переменный шаг, приставной шаг (вправо, влево, вперед, назад), хороводный шаг, топающий шаг, шаг с притопом, бег с захлестом или высоким подниманием колена, виды галопа, пружинка, притоп одной ногой, припадание, ковырялочка с притопом, ритмичный подскок, прыжки на месте с вариациями, прыжки с продвижением (вперед, назад, в стороны, с комбинацией движений); движения рук: «ветерок», «ленточки», «волна», «крылья», «поющие руки», варианты хлопков;
		самостоятельно точно и правильно исполняет движения в танцевальных композициях, в т.ч. и с различными предметами.
		способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
Метапредметные		Координирует движения со счетом, ориентируется на музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4, выделяя сильную долю.
		Способен выражать собственные ощущения и мысли содержательно, эмоционально, используя синтез языка литературы, хореографии и музыки.
Личностные		Способен управлять своими эмоциями, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками; владеет необходимыми навыками культуры общения, проявляет инициативность, ответственность; активно включаться в коллективную деятельность;
		Проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
		Способен организовать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий.

3.4. Условия реализации программы

3.4.1. Материально-технические ресурсы

№	Название	Количество
1	зал с ковровым покрытием;	1
2	музыкальный центр или магнитола	1
3	флэш-накопитель (USB)	2
4	сценические костюмы	25
5	атрибуты для танцев	250
6	Реквизит для игр	14

3.4.2. Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы

№	Название	Количество
1	ноутбук	1
2	экран	1
3	мультимедийное оборудование	1
4	Интернет-соединение	0

3.4.3. Методические ресурсы

№	Наименование	Название
1	Учебные пособия	<p>Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. М.:УЦ «Перспектива», 2012.</p> <p>Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. Харьков, 2012.</p> <p>Калинина О.Н. Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. Харьков, 2013.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Музыка и чудеса. Музыкально-</p>

		<p>двигательные фантазии: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. СПб.: «Композитор», 2000.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной дружок: методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. СПб.: «Невская нота», 2010</p> <p>Федорова Г.П. Танцы для мальчиков: методическое пособие. СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2011.</p>
2	Медиатека	Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультимедиа.
3	Электронные образовательные ресурсы	http://secret-terpsihor.com.ua www.balletmusic.narod.ru
4	Методические материалы	<p>Авторская методика по ритмической пластике для детей Бурениной А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр.и доп., СПб.:ЛОИРО, 2000.</p> <p>Методические разработки и мастер-классы по хореографии Киенко О.</p> <p>«Через игру- к хореографии», «Танцевальный флэшмоб для детей», «Логоритмика. Танцы, игры, упражнения для детей»</p>
5	Дидактические материалы	наглядные пособия, презентации, слайд-шоу, игры, фото, иллюстрации,

3.4.4. Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

IV. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Для привлечения родителей воспитанников к участию в жизни ДОУ и способствованию сплочению семьи предусмотрены следующие виды взаимодействия:

- ✓ индивидуальные беседы и консультации по плану;
- ✓ участие в родительских собраниях;
- ✓ анкетирование (анкета, опросник), лист - информация в родительском уголке группы;
- ✓ совместные посещения концертных выступлений детских творческих коллективов города;
- ✓ открытые итоговые занятия.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр.и доп., СПб.:ЛОИРО, 2000.
2. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. М.:УЦ «Перспектива», 2012.
3. Жукова. Р.А. Танцы для детей. Подготовительная группа./Автор-сост. Р.А.Жукова., Волгоград: ИТД «Корифей», 2010.
4. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2010.
5. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. Харьков, 2012.
6. Калинина О.Н. Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. Харьков, 2013.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. СПб.: «Композитор», 2000.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной дружок: методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. СПб.: «Невская нота», 2010
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Академия развития, 2001 г.
- 10.Савинникова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей: методическое пособие.Кострома: ОАО «Кострома», 2003.
- 11.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Вып.4. Спб., 2006.
- 12.Федорова Г.П. Танцы для мальчиков: методическое пособие. СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2011.

