

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 142 города Пензы «Мечта»**

ПРИНЯТА

педагогическим Советом
МБДОУ № 142 г. Пензы «Мечта»
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 29.08.2024г №47-оп
Заведующий МБДОУ № 142 г. Пензы
«Мечта»

_____ М.В. Расулова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«Музыка, театр, дети»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Сулова Ольга Николаевна,
музыкальный руководитель

Пенза, 2024г.

Содержание

<u>1. Пояснительная записка</u>	3
<u>Направленность данной программы:</u>	3
<u>Программа составлена с учётом нормативных документов:</u>	4
<u>Актуальность</u>	5
<u>Принципы создания программы:</u>	7
<u>Цель и задачи</u>	8
<u>Планируемые результаты:</u>	8
<u>Особенности организации педагогической диагностики</u>	9
<u>В процессе обследования используются методы:</u>	10
<u>Механизм оценки получаемых результатов</u>	10
<u>2. Формы и режим занятий</u>	12
<u>3. Содержание программы</u>	13
<u>Учебный план 1 год обучения</u>	13
<u>Тематический план 1 год обучения</u>	13
<u>Перспективно-календарное планирование по театрализованной деятельности 1 год обучения</u>	14
<u>Учебный план 2 год обучения</u>	28
<u>Тематический план 2 год обучения</u>	29
<u>Перспективно-календарное планирование по театрализованной деятельности 2 год обучения</u>	29
<u>Схема занятий:</u>	43
<u>Форма организации занятий по театрализованной деятельности:</u>	43
<u>Методы и приёмы:</u>	44
<u>4. Методическое обеспечение</u>	44
<u>5. Материально – техническое обеспечение программы</u>	44
<u>6. Взаимодействие с родителями по реализации программы</u>	45
<u>7. Список литературы</u>	47

1. Пояснительная записка

Направленность данной программы:

Программа «Музыка, театр, дети» направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Основные направления программы:

1. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

2. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

3. Ритмопластика и основы актерской грамотности Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

4. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

5. Работа над спектаклем. «Знакомство с текстом» (совместное чтение) и

«От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются

родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения дети вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Данная программа разработана в соответствии с основной образовательной программой ДОУ, программой «Организация театрализованной деятельности в ДОУ» А.В. Щеткина

Программа составлена с учётом нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

3. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018

№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее

Порядок);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. №2 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.07.2020 об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, модулей, практики, дополнительных

образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

11. Устав МБДОУ

Актуальность

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей.

Под творческими способностями понимают индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, требующей от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях - любой ребенок может проявить себя.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших.

Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

В процессе освоения театрализованной деятельности у детей

обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется интонационный диапазон, что немало важно для детей, имеющих речевые нарушения.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей.

Под творческими способностями понимают индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, требующей от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях - любой ребенок может проявить себя.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших.

Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

В процессе освоения театрализованной деятельности у детей обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки

связной речи, расширяется интонационный диапазон, что немало важно для детей, имеющих речевые нарушения.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Принципы создания программы:

Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

Наглядность:

- учет особенностей мышления.

Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации

театрализованной деятельности, организации театрализованных игр

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

Принцип психологической комфортности.

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессобразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

Принцип творчества.

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Принцип целостного представления о мире.

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

Принцип вариантности.

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

«Художественная литература», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познавательное развитие», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией народов севера, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыкальное воспитание», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

«Речевое развитие» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция

Цель

- Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

- Активизация словарного запаса, совершенствованию звуковой культуры речи, интонационного строя, навыков вести диалог.

- Формирование опыта социальных поведенческих навыков.

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Планируемые результаты:

Программа театрального кружка предполагает, что по итогам занятий ребенок будет уметь:

1. Оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем,

3. Владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, причёски; задействовать в постановочных играх игрушки, изготовленных самостоятельно из подручных материалов.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Особенности организации педагогической диагностики.

1.год обучения. Дети:

Готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Запоминают заданные позы.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют сочинять этюды по сказкам.

2.год обучения. Дети:

Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера. На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Умеют составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Проведении мониторинга участвуют педагоги. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий)
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта,
- проблемная ситуация. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает педагогу учитывать:

- Индивидуальные социально –психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2.Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2. Формы и режим занятий

Продолжительность занятий	Год обучения	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 час	1 год	2 раза	2 часа	64 часа
1 час	2 год	2 раза	2 часа	64 часа

3. Содержание программы.

Учебный план 1 год обучения

п/п	№ Разделы программы	Количество часов			форма аттестации /контроля
		всего часов	теория	практи- ка	
1	Основы театральной культуры	8	4	4	опрос
2	Театрально–игровая деятельность	16	-	16	игры
3	Ритмопластика и основы актерской грамотности	16	-	16	этюды
4	Художественно-речевая деятельность	8	-	8	упражнения
5	Работа над спектаклем	14	2	16	творческое задание
6	Итоговое занятие	2	-	2	показ сказки
	Итого	64	8	56	

Тематический план 1 год обучения

Месяц	Тема занятия
Октябрь	«Что такое театр? Разножанровость театров» «Учимся быть артистами» Такие разные эмоции. Тянут - потянут – вытянуть не могут». Настольный театр игрушек.
Ноябрь	Овощной базар. Игра «Лесная– сказка осенних листьев». Путешествие в осенний лес В гости к сказке. Настольный театр картинок.
Декабрь	Игра в спектакль. Трафаретный театр. Веселое путешествие в сказку. «Игрушки» Агнии Барто. Сказка «Кто сказал «Мяу?»».
Январь	Веселые стихи. Игра – сказка с куклами – кулёчками. «Гномики». Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей».
Февраль	Сказки из сундучка. Повторное чтение «Зимовье зверей». Игра - сказка с куклами- кулёчками. Приключения в лесу.

Март	Дружные ребята Игры-драматизации с куклами бибабо. «В царстве света и тени». (Театр теней) Игра – сказка с куклами на магнитах. Муха-Цокотуха.
Апрель	Веселые затеи. Танцуем круглый год. «Игра – сказка с куклами из веера. Кто стучится в нашу дверь? Веселое представление.
Май	Весна в природе. Игра - сказка на подвижных ленточках. Драматизация сказки «Заяц в огороде».

Перспективно – календарное планирование по театрализованной деятельности 1 год обучения

	Тема, занятие	Цели, задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
октябрь	1 «Что такое театр? Разножанровость театров»	Познакомить детей с понятием «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности.	Беседа о театре. Рассмотрение иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского.	Тематический альбом «Театр. Виды театров»,
	2 «Учимся быть артиста»	Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция». Активизировать	Игры: «Передавалки», «Приветствие», с карточками –	Карточки-рисунки с выражением лица человечка: веселого и

ми» Такие разные эмоции.	воображение детей; Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице. Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску Воспитывать доброе отношение к животным; Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	рисунками. Чтение стихотворение про «Киску» Б.Заходера Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»	грустного на каждого ребенка; игрушка-котенок. Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.
3 Настоль ный театр игрушек	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; Использовать разнообразные игрушки –фабричные и самодельные	Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто).	Изготовление игрушек из природного или другого материала. Чтение стихотворений. Экскурсия в прачечную детского сада.

	4 Тянут- потянут – вытянут ь не могут».	Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх- этюдах; учить четко произносить слова.	Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев».Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол. Чтение стихотворения«Сп ор овощей». Распределение ролей.	перчаточный театр

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно- ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка «Спор овощей».	Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки.
ноябрь	2 «Игра Лесная – сказка осенних листьев».	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на	Драматизация произведения «Спор овощей» на Осеннем празднике. Подбор костюмов. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная	Атрибуты для выбора костюма, маски героев сказки, осенние листочки - трафареты

		<p>игровой сюжет. Учить разыграть сказку, героями которой станут разнообразные осенние листья. Развиваем фантазию детей, предложив придумать и дорисовать картину, используя контуры осенних листьев. Учим подбирать действие к предмету и предметы к действию.</p>	<p>импровизация «Летел листочек»</p>	
3	«Путешествие в осенний лес»	<p>Вызвать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность; закреплять приемы вождения кукол пальчикового театра, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать диалогическую форму речи, интонационную выразительность речи, мелкую моторику рук; воспитывать</p>	<p>Дыхательное упражнение «Аромат леса» Речевая разминка. (произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро) Отгадывание загадок «Осеннее дерево». Пальчиковая гимнастика «Болото». Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы», (Степанов Владимир)</p>	<p>пальчиковые куклы по количеству детей, пальцеход, магнитофон, аудиокассеты (звуки леса), конверт с загадками, осенние деревья.</p>

		доброжелательные партнёрские отношения		
4.	В гости к сказке. Настольный театр картинок	Приобщить детей к драматизации; учить партнерскому взаимодействию; изготовить персонажи и декорации (двусторонние с опорой). познакомить детей с особенностями управления картинкой-персонажем.	Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Чтение сказки «Кто сказал «Мяу?»» Распределение ролей с помощью загадок.	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение. Изготовление настольного театра картинок

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
<i>декабрь</i>	1 Игра в спектакль Трафаретный театр.	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности;	Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Кто сказал «Мяу?»», Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Изготовление персонажей с помощью трафаретов.	Декорации к сказкам, костюмы и маски, листы бумаги, карандаши, ножницы

2. Веселое путешествие в сказку	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; введение понятия «Скороговорка».	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра «Угадай героя». Драматизация сказки. Чистоговорки, скороговорки. Инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу?»», и, использование кукол из бумаги, которых дети нарисовали, раскрасили и вырезали сами на 2. занятии	Иллюстрации к сказке, трафаретные куклы из сказки. музыкальное сопровождение.
3 «Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А.Барто. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора - дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе». Генеральная репетиция сказки.»Кто сказал «Мяу?»	Книги с иллюстрациями А.Барто. Игрушки. Маски Музыкальное сопровождение

	4 сказка «Кто сказал «Мяу?»».	Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи; подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки; продолжать закреплять умение двигаться по сцене.	Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?»» Приглашаются дети средних групп, родители, сотрудники.	Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы.
--	--	--	--	--

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
<i>январь</i>	1 Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутк а «Бабочка». «Веселые стихи». Техника речи: артикуляционно е упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иглочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Скороговорки, чистоговорки. Чтение сценки «Белоснежка и семь гномов»	Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение.
	2	Совершенствовать умение детей	Продолжать развивать	костюмы к сценке, музыкальное

	<p>Игра – сказка с куклами – кулечками</p>	<p>– драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность, учить четко проговаривать слова, изготовить персонажей кукол из кулечков к сценке</p>	<p>внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками). Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Игра-превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка». Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?» Репетиция ролей для сценки «Белоснежка и семь гномов»</p>	<p>сопровождение, кулечки, карандаши, фломастеры, ножницы,</p>
3	<p>«Гномики»</p>	<p>Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса;</p>	<p>Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сценки «Белоснежка и семь гномов» на Новогоднем празднике.</p>	<p>Музыкальное сопровождение к сценке.</p>
4	<p>Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»</p>	<p>Обогащать знание детей о жизнедеятельности животных зимой. Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно</p>	<p>Пантомимическое и интонационные упражнения. развитие творческого мышления и воображения: а) упражнение</p>	<p>Кукольный театр.</p>

		<p>слушать и смотреть и драматизацию и эмоционально откликаться на нее. развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки;</p>	<p>«Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики — «У оленья дом большой». Знакомство со сказкой «Зимовье зверей». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки. Распределение ролей, отгадывая загадки.</p>	
--	--	---	--	--

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
<i>февраль</i>	1 В гостях у бабушки.	Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений; познакомить с произведением «Два жадных медвежонка».	Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок» Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей.	Декорации деревенского дома, игрушки: курочка, петушок, цыплята, щенок, козочка.

2 Сундучок, откройся. «Куклы- оригами»	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером; обучать чёткой правильной артикуляции, познакомить детей способам изготовления кукол –оригами для театра.	Изготовление персонажей. Упражнения: - пальчиковая гимнастика «Деревья», «Фонарики», «Мост»; Чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе». Репетиция над выразительным исполнением своих ролей. Изготовление кукол – оригами.	маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки. Изготовление персонажей и декораций.
3 Такое разное настроение	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Репетиция сказки «Два жадных медвежонка».	Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное настроение, зеркало
4 Спешим на представле ние.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при	Драматизация сказки "Два жадных медвежонка».	Декорации к сказке, костюмы, маски.

		выступлении перед зрителями.		
--	--	------------------------------	--	--

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
<i>март</i>	1 Дружные ребята Игры-драматизации с куклами бибабо	Познакомить с техникой управления куклы бибабо. Учить разыгрывать мини-этюды. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить выражать свои эмоции; помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей симпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики-чикалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком».	Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение, Рассматривание устройства кукол.
	2 «В царстве света и	Показать теневой театр: с помощью плоскостных	Беседа о любимых сказках. Игра-	Сказочные атрибуты, Листы черной бумаги, карандаши,

<p>тени». (Театр теней)</p>	<p>персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку. Учить детей разыгрывать</p>	<p>загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Упражнение «Мое настроение». Игра «Липучка» Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Особенности изображения персонажей при помощи пальцев рук Игра «Угадай, кто потерял».</p>	<p>ножницы, палочки. Магниты,</p>
<p>3 Игра–сказка с куклами на магнитах</p>	<p>этюды, используя кукол на магнитах; учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки.</p>	<p>Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Танец маленькой пчёлки». Импровизация «Продолжи сказку». Изготовление кукол для</p>	<p>картинки различных сказочных персонажей, ножницы, клей.</p>

			театрального этюда. Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость).	
	4 Муха-Цокотуха	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»; учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке.	Иллюстрации к сказке «Муха – Цокотуха».

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
апрель	1 Веселые затеи.	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена «В гости к Мухе-Цокотухе».	Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.
	2 Танцуем круглый год. «Игра – сказка с куклами из веера	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли;	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Разучивание сцен сказки. Изготовление кукол из веера	Музыкальное сопровождение. Бумага, Фломастеры, ножницы, тематическая папка «Насекомые» Декорации к

		учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	для театрального уголка по сказке «Муха-Цокотуха». Репетиция ролей при помощи театра. Игра «Кто в гости пришел?».	
3	Кто стучится в нашу дверь?	включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки.	Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха».	сказке, музыкальное сопровождение.
4	Веселое представление	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки «Муха Цокотуха».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты.

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
май	1 Весна в природе.	Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство; побуждать детей к двигательной импровизации.	Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Прилетели птицы». Этюды «Стрекоза», «В гнезде». Пантомимы «Сажаем»	Музыкальное сопровождение

			картошку», «Поливаем цветы». Знакомство со сказкой «Заяц в огороде». (по сказке Л.Воронковой.	
2	«Игра сказка на подвижных ленточках»	Учить -инсценировать на сказку, используя театр на подвижных ленточках; учить согласовывать движен ия куклы произносим ы те к стом	Игра «Угадай, что я делаю?» Работа над техникой речи. Скороговорки. Этюд «Любитель- рыболов». Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Репетиция сказки «Заяц в огороде». Изготовление театра на ленточках.	Ленточки, клей, бумага, ножницы. Маски, костюмы.
3.	Драматизац ия сказки «Заяц огороде».	Добиваться яркой выразительности передаче образов в соответствии событиями переживаниями героев.	Драматизация в сказки «Заяц в огороде».	Маски, костюмы декорации

Учебный план 2 год обучения

№п/п	Разделы программы	Количество часов			форма аттестации /контроля
		всего часов	теория	практика	
1	Основы театральной культуры	10	6	4	Опрос
2	Театрально –игровая деятельность	16	-	16	игры

3	Ритмопластика и основы актерской грамотности	16	-	16	этюды
4	Художественно-речевая деятельность	10	-	8	упражнения
5	Работа над спектаклем	10	2	16	творческое задание
6	Итоговое занятие	2	-	2	Показ сказки
	Итого	64	8	56	

Тематический план 2 год обучения

Месяц	Тема занятия
Октябрь	Здравствуй театр! Что такое театр? Играем в профессии. Веселые сочинялки.
Ноябрь	Сказка осени. Музыка ветра В Осеннем лесу. Куклы на карандаше. Бабушка из Бразилии.
Декабрь	Вкусная история. Мыльные пузыри. Вежливый зритель Наши фантазии. Маски из пакета.
Январь	Все профессии нужны, все профессии важны. Сказка зимнего леса. Хоровод зверей. Карнавал животных.
Февраль	Чудесен мир театра. Рукавичка. Мастерская актера
Март	Расскажи сказку. Мир масок. Куколка на пальчике. Страна эльфов.
Апрель	Экскурсия в кукольный театр. Рисуем фотороботов. Играем весеннюю сказку. Бабочки на ниточках.
Май	Мы- актеры! Театральная мастерская. Мой любимый театр.

Перспективно – календарное планирование по театрализованной деятельности 2 год обучения

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
ноябрь	1 Сказка	Совершенствовать навыки четкого и	Драматизация сказки	Музыкальное сопровождение,

осени	эмоционального чтения текста своей роли; добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	«Петушок и бобовое зернышко».	декорации, костюмы, маски.
2 Музыка ветра	Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа. учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы «Кто хозяин в лесу?»; развивать у детей дружелюбные отношения в выборе роли, развивать у детей мыслительные операции разбора персонажей сказки (что общего, чем различаются, каков их характер, повадки).	Импровизация музыкальных номеров / танец Ветра и Листочков, «В мире животных». Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А.Бурениной Скороговорка: Сова советует сове: «Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится, О софятах сон приснится». Разгадывание загадок про овощи. Чтение сценария пьесы «Кто хозяин в лесу?». Распределение ролей.	Музыкальное сопровождение, осенние листочки, Тематическая папка «Овощи»
3 В Осеннем лесу.	Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль,	Музыкальное сопровождение, атрибуты к пьесе шапочки героев.

	Куклы на карандаше.	двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками. развивать выразительную диалогическую речь в процессе театрализации сказки Изготовить в театральный уголок «Куклы на карандаше»	аплодисменты, сценарист, дублер, актер Этюд на выразительность жеста. Шла лиса. Серый зайчик. Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»» «Куклы на карандаше» Ритуал прощания «Мушкетеры».	Карандаши, Листы картона, скотч, лоскуток ткани, ножницы, нитки.
4	«Бабушка из Бразилии».	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению костюмов к сказке; учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно; учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера; воспитывать выдержку, терпение, соучастие.	Приветствие «Бабушка из Бразилии». Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...». Сочинение сказки в кругу при помощи игры «33 картинки Этюд: «Заяц, заяц, чем ты занят?» Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»»	Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке.

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
декабрь	1 Вкусная история	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?»» (для детей детского сада.)	Декорации, костюмы и маски, музыкальное сопровождение.
	2 Мыльные пузыри	Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно;	Приветствие «Я рад тебя видеть, потому что...». Упражнение «Старый башмак. Разминка «Беготня-плюс». Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок» и т.д. Поздравление-инсценировка детей к Дню матери «Мы в профессии играем. Повар». Чтение, обсуждение, распределение ролей.	Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграфе.

<p>3 Вежливый зритель</p>	<p>Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.</p>	<p>Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Альбом «Мир Театра». Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрый бегемотик», «Мой хороший попугай». Игра – пантомима «Скульптор и глина» Скороговорки. Чистоговорки. «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция.</p>	<p>Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр». Аудиодиск «Театр»</p>
<p>4 Наши фантазии Маски из пакета.</p>	<p>Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.</p>	<p>Приветствие «Комплименты». Скороговорки: 1. Архип осип, Осип охрип. 2. Старый пес среди двора караулил куль добра. Воры куль добра не брали, Воры сторожа украли. Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия». Пантомима: «Страшный</p>	<p>Музыкальное сопровождение. Для изготовления маски понадобится 6 листов бумаги, краски, карандаши, фломастеры, заготовки прорезей для глаз, ножницы, клей.</p>

			зверь», «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция по ролям. Изготовление масок из пакета.	
--	--	--	---	--

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
Январь	1 Все профессии нужны, все профессии важны	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях	Драматизация пьесы ««Мы в профессии играем. Повар».	Костюмы, атрибуты, декорации.
	2 Сказка зимнего леса.	Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки; познакомить детей со сказкой «Рукавичка» расширить знания детей о правилах поведения в театре, развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, активизировать интерес к театральному искусству, учить	Беседа с детьми о правилах поведения в театре Игра – пантомима «Если бы." Игра «Узнай героя сказки». Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов) Чтение «Рукавичка» РНС. Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей. Изготовление	Использованные (чистые) коробочки из-под сока, стаканчики из-под йогурта, пластмассовые баночки из-под лекарств, полулитровые пластиковые бутылки из-под минеральной воды, футляры от киндер-сюрпризов, крышечки, пуговицы, веревочки, шнурки, резинки и прочий «мусор».

		распределять роли фантастических животных из «мусора». Рассказ о своем животном.	
3 Хоровод зверей.	Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений; развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать творчество, воображение и фантазию.	Знакомство с терминами: «драматург», «пьеса» «режиссер», «постановка», «художник», «костюмер», «пантомима». Приветствие «Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата) «Олени» «Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка».	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1 Чудеса и мир театра.	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств /живописи, музыки, литературы/; побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.	Оформление альбома «Все о театре». Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома. Генеральная репетиция сказки «Рукавичка».	Альбом, фотографии и картинки по теме «Театр». Костюмы, Декорации.

2 Рукавичка	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать свои творческие способности.	Драматизация сказки «Рукавичка».	Музыкальное сопровождение, костюмы, атрибуты, декорации.
3 Мастерская актера	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра. Развивать у детей творческое воображение и фантазию;	Приветствие «Фасолинка желания». Игра «Коровы, собаки, кошки». Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик». Открытие «Мастерской актера». Создание кукол-бибабо на карандаше. Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо. Показ на театральной ширме. Игра «Замри!».	Фасоль, несколько отрезков от капронового чулка или старых колготок. Лоскуты ткани. Вата. Моток крепких шерстяных ниток. Ножницы. Фломастеры Длинный карандаш.
4. Карнавал животных	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу.	Упражнение на развитие воображения: «Таня и мячик» Упражнения на дикцию и артикуляцию:	Кружочки из картона Ширма для кукольного театра Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.

			<p>Усядемся на пригорке да расскажем Скороговорки:</p> <p>1) Утром, присев на зеленом пригорке, Учат сороки скороговорки: Картошка, картонка, карета, Карниз, карандаш, карамель, карапуз.</p> <p>2) Волки рыщут, пищу ищут.</p> <p>3) Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, И матросы три недели карамель на мели ели.</p> <p>Этюд на выразительность жеста: «Яне знаю!»</p> <p>Репетиция сказки «Рукавичка».</p> <p>Изготовление кукол из носка.</p> <p>Игра «Передай позу».</p> <p>Упражнение «Загадай желание».</p>	<p>Несколько носков. Кружочки- заготовки из белой плотной бумаги (размером с рублевую монетку)</p> <p>Фломастеры, Свеча, клей, нитки для волос.</p>
--	--	--	---	---

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
<i>февраль</i>	1 Расскажи сказку.	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего	Показ постановки «Кот и семеро мышат»	Костюмы, декорации, музыкальное сопровождение

	показа, желание дальше участвовать в театральных постановках, воспитывать любовь к театральному искусству.		
2 Мир масок.	Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.	Приветствие «Клубок». Упражнения на развитие пластики движений: 1. «Иголка и нитка» 2. «Цветок растет и распускается» Чтение сказки «Лисичка со скалочкой» Пересказ сказки при помощи мнемотаблицы. Знакомство с представлением «Лисичкины проделки». Распределение ролей. Изготовление масок из картона Игра «Мост через реку». Разминка «Беготня-плюс».	Цветной и белый картон, ножницы, фломастеры или карандаши. Шаблоны масок из бумаги» Степлер со скрепками. Моток бельевой резинки. Клубок ниток. Три скакалки
3 Куколка на пальчике.	Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей	Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа. Приветствие «Я желаю тебе сегодня...».	Белая или цветная бумага. Ножницы, клей, фломастеры карандаши. детские
4	Совершенствовать	Приветствие	Музыкальное

	Страна эльфов.	исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев. учить детей четко проговаривать слова, эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста	«Сказка с мячиком» Скороговорки: •Волки рыщут, пишу ищут. •Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. •Ша-ша-ша, наша шуба хороша. Упражнения на развитие творческих проявлений детей: 1«Позовите друга (он спит)» (на выразительность интонации) 2. «Позови заколдованным голосом» (Злая колдунья превратила вас в чудовище, позовите кого-нибудь «заколдованным» голосом) 3. «Позови из пещеры, с высокой горы, из колодца...» Репетиция представления «Лисичкины проделки».	сопровождение, шапочки героев.
--	----------------	---	---	--------------------------------

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
<i>март</i>	1 Экскурсия в кукольные	Познакомить детей с устройством театрального здания,обратить	Экскурсия в кукольный театр. Беседа «Театр (ввести понятия:	

	й театр.	внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей.	фойе, партер, балкон, лоджия)».	
2	Рисуем фоторобот в	Подготовить декорацию, костюмы к сказке «Лисичкины проделки»; работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей.	Приветствие «Бабушка из Бразилии». Скороговорки: Маша шла, шла, шла И игрушки нашла Создание «фотороботов». Игра «Апрельские рыбки». Репетиция «Лисичкины проделки».	Полоски бумаги для создания фотороботов. Листы бумаги для рисования. Фломастеры карандаши, клей. Рыбки желтого и красного цвета с привязанным нитками.
3	Играем весеннюю сказку	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация представления «Лисичкины проделки».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
4	Бабочки на ниточках.	развивать чувство рифмы; побуждать детей к импровизации.	Приветствие-разминка «Пираты». Упражнение «Я дарю тебе...». Игра «Подбери рифму» Расскажи стихи руками Игра на развитие голоса «Эхо» Изготовление кукол на нитке. Игра «Поймай колокольчик» Игра «Бездомный заяц».	Белая не очень тонкая бумага. Крепкие нитки. Скотч. Ножницы, фломастеры карандаши. Шаблоны в виде бабочек и других насекомых. Настольная лампа. Колокольчик повязка для глаз.

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
<i>май</i>	1. «Мы – актёры»	Укреплять психическое и физическое здоровье детей; -развивать способность понимать настроение другого участника; развивать воображение; познакомить детей с понятиями «мимика», «жест», «пантомима», «интонация»; упражнять детей в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, пантомимы; упражнять детей в управлении куклами – марионетками; создать благоприятную атмосферу для дружественных взаимоотношений.	Игра «Эмоции» и «Угадай, какое настроение пантомима, полянке алеют цветочки», болота далеко» Загадки в шариках скороговороки. Произнесите слово «здравствуйте» в разном темпе и с разными интонациями. Медленно, быстро, громко, шёпотом, радостно, удивлённо, грустно, серьёзно, сердито. Психогимнастика. Игра «Я весёлый осьминог», Салют «Красивые шары»	осьминоги, звёздочки (куклы – марионетки). Пиктограммы – тарелочки. Камни морские по цвету осьминогов. Изображение театральных масок. Море-ткань синего цвета. Воздушные шары для загадок и для салюта. Магнитная доска. Бейджики со смайликами. Ширма «Море». костюмы к сказке
	2. "Театральная мастерская"	Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления об устройстве театра снаружи и внутри. Закреплять знания терминологии театрального искусства; продолжать развивать внимание, память, фантазию,	Дыхательная гимнастика Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат. Вез корабль карамель, Наскочил	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.

	воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества. Воспитывать культуру речевого общения.	корабль на мель, И матросы три недели Карамель на мели ели. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Игра “Разминка театральная”. (Изменить внешность с помощью костюма, грима, прически и т.д.) Игра «настроение» Его я буду называть, попробуйте его показать. Игра жестов. Драматизация “Как поссорились солнце и луна”.	
3. Мой любимый театр	Вовлечь детей в игровую сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Итоговое занятие театрального кружка «Мой любимый театр». Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по желанию детей).	

Содержание театрализованных занятий включает себя

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Схема занятий:

Введение в тему, создание эмоционального настроения;

Театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Форма организации занятий по театрализованной деятельности:

теоретические:

Занятия.

Игры - занятия.

Игры - загадки.

Занятия - путешествия.

Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий).

Беседы с детьми о театральном искусстве.

практические:

Подготовка и проведение спектаклей, сценок,

Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности,

Игровые занятия,

Игры – драматизации,

Детско-взрослые проекты,

Литературные викторины

Игры, упражнения, этюды.

Театрализованные занятия, беседы, викторины включают в себя как разыгрывание сказок, придуманных детьми, встречи с поэтами и композиторами родного края так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события).

Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию,

пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

Методы и приёмы:

- Наглядно - слуховой.
- Наглядно - зрительный.
- Метод поисковой ситуации.
- Игровой.
- Оценочный метод.
- Метод упражнения с усложнением.
- Дидактический.
- Словесный.
- Метод умелого переключения с одного вида на другой.

4. Методическое обеспечение.

- Картотека пальчиковых игр
- Картотека логоритмических упражнений
- Картотека музыкальных игр
- Картотека сюжетных картин
- Картотека дыхательной гимнастики
- Картотека хороводных игр
- Картотека упражнений на выразительность движений и мимики
- Картотека речевых игр
- Картотека чистоговорок и скороговорок
- Картотека сюжетных танцев
- Картотека дидактических игр
- «Дыхательная и звуковая гимнастика» Т.В.Нестерюк Москва «Книголюб» 2007
- «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Г.И.Анисимова Ярославль «Академия развития» 2005
- «Организация и содержание музыкально – игровых досугов детей» (музыкально – игровые композиции) Н.И.Льговская Москва «Айрис – пресс» 2007
- «Этот удивительный ритм» И. Каплунова, И. Новоскольцева, Санкт – Петербург «Композитор» 2005
- Н.Ф.Губанова «Развитие игровой деятельности у детском саду» (

5. Материально – техническое обеспечение программы

- Настольный театр игрушек. -
- Теневой театр.
- Пальчиковый театр.
- Театр Би-ба-бо.
- Театр Петрушки.
- Детские костюмы для спектаклей.
- Взрослые костюмы для спектаклей.

- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- Ширма для кукольного театра.
- Музыкальный центр, видеоаппаратура
- Медиотека (аудио- и CD диски).
- Декорации к спектаклям
- Методическая литература

6. Взаимодействие с родителями по реализации программы
Перспективный план работы с родителями театрального кружка

Месяц	Формы работы	Участники	Задачи
Октябрь	Анкетирование «Нужны ли кружки в ДОУ для детей?»	Родители, воспитатели	Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество.
Ноябрь	Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»	Руководитель кружка	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.
Декабрь	«Организация театрально- игровой деятельности в домашних условиях» с использованием мультимедиа-презентацией, выставка видов театра	Родители, Руководитель кружка	Заинтересованность родителей в том, что есть в группе и что нужно детям с предложениями продолжить обогащать развивающую среду группы и в других направлениях, создавать условия для творческого развития детей.
Январь	Издательская деятельность: буклеты «Играем дома с родителями».	Родители, дети, Руководитель кружка	Развивать интерес к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребёнком.

Февраль	Фото-стенд «Театральная семья» Оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи», «Поиграйте в кукольный театр дома».	Родители, дети, Руководитель кружка	Способствовать освоению активной позиции родителями в деятельности детского сада.
Март	Папка – раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников».	Руководитель кружка	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.
Апрель	Фото-альбом: «Театрализованная деятельность в детском саду». Выставка театральных кукол, сделанных руками родителей. Шитьё костюмов для сказки.	Родители, Руководитель кружка	Вызвать интерес у родителей к жизни ДОУ Привлечение родителей к обогащению развивающей среды группы в театральном уголке, помощь в подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов.
Май	Анкетирование Показ костюмированной сказки Родителям и сотрудникам сада.	Родители, дети, Руководитель кружка	Подведение итогов работы кружка «Музыка, театр, дети»

7.Список литературы

1. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в детском саду» Москва «Школьная пресса» 2000.
2. М.Ю.Картушина «Театрализованные представления для детей и взрослых» Москва ТЦ «Сфера» 2005.
3. Е.А.Гальцова «Удивительные истории о животных» (инсценировки, миниатюры, постановки) Волгоград «Учитель» 2009
4. Е.А.Гальцова «Инсценировки и игровые программы» Волгоград «Учитель» 2009
5. Е.А.Гальцова «Культурно – досуговая деятельность детей 5-6 лет» Волгоград «Учитель» 2009
6. Ю.А.Вакуленко, О.П.Власенко «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду» Волгоград «Учитель» 2009
7. Е.С.Евдокимова «Семейный театр в детском саду» (совместная деятельность педагогов, родителей и детей) «Мозайка – синтез» 2008
8. А.И.Буренина «Театр всевозможного» вып.1: От игры до спектакля; Учебн.- метод. пособие. Редакция журнала «Музыкальная палитра» 2002
9. Т.Н Карманенко. Кукольный театр в детском саду, - М., 1995.
10. С.В.Крюкова «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» Издательство ЦСПА «Генезис», 1999, 2000, 2002
11. М.Д.Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» Москва ТЦ «Сфера» 2009
12. А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» «Мозайка – синтез» 2007
13. Н.В.Зарецкая «Приключения лягушат» (музыкальные сказки с нотным приложением) Москва ТЦ «Сфера» 2003
14. Е.Г.Ледяйкина, Л.А.Топникова «Чудеса для малышей» Ярославль «Академия развития» 2007.